

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от «27» февраля 2024г.
Протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «29» февраля 2024г.
№ ДС89-11-117/4
Заведующий МБДОУ №89 «Крепыш»
Н.А. Кузина

Подписано электронной подписью

Сертификат:

0088D5949040353BB26705E01ABVVBF26C

Владелец:

Кузина Наталья Александровна

Действителен: 25.12.2023 с по 19.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Оркестр Карла Орфа»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Автор - составитель программы:
Благодатских Г.Р., педагог
дополнительного образования.

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Программа рассчитана на детей от 5 до 8 лет, (5-6 лет. - срок реализации 9 месяцев, 6-8 лет – 9 месяцев), объем программы 76 часов. Уровень стартовый.

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребенок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребёнка

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

| | |
|--|---|
| Название программы | «Оркестр Карла Орфа» |
| Направленность программы | Художественная направленность |
| Уровень программы | Стартовый |
| ФИО автора (разработчика)/ составителя программы | Благодатских Гузаль Рависовна |
| Год разработки/ модификации | 2024 год |
| Где, когда и кем утверждена программа | Принята педагогическим советом от 27.02.2024 протокол №3; утверждена заведующим Н.А.Кузиной, приказ от «29» февраля 2024г № ДС89-11-117/4 |
| Информация о наличии рецензии | отсутствует |
| Цель | Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования. |
| Задачи | <p><u>Для детей 5-6 лет</u></p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить основным элементарным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах; • Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, своевременно вступая и заканчивая; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость; • Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования. <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной инструментальной деятельности. Любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.</p> <p><u>Для детей 6-8 лет</u></p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основным элементарным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах; • Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, своевременно вступая и заканчивая; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость; • Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования. |

| | |
|---|---|
| | <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной инструментальной деятельности. Любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира. |
| Планируемые результаты освоения программы | <p>По окончании изучения программы обучающийся <u>5-6 лет</u>, должен:</p> <p>Предметные образовательные результаты: Сформируется умение различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные, различает звуки по высоте, и узнавать звучание разных музыкальных инструментов.</p> <p>Метапредметные результаты: Появится потребность к игре на детских музыкальных инструментах, эстетический вкус, познавательная активность, воображение, музыкальное мышление и творческая инициатива, у детей будет развиваться мелкая и крупная моторика рук.</p> <p>Личностные результаты: Совершенствуются коммуникативные навыки детей при игре на инструментах в ансамбле.</p> <p>Предметные образовательные результаты: Сформируется умение различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умение применять динамические оттенки во время музицирования.</p> <p>По окончании изучения программы обучающийся <u>5-6 лет</u>, должен:</p> <p>Метапредметные результаты: Совершенствуются навыки комплекса музыкально-выразительных средств артикуляционные приёмы, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания, различает минорный лад и мажорный лад.</p> <p>Личностные результаты: Совершенствуется творческая инициатива, умение слушать и слышать других исполнителей, точно воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки, появляются навыки игры как сольно, так и в ансамбле.</p> |
| Срок реализации программы | 5-6 лет: 9 месяцев 6-8 лет: 9 месяцев |
| Количество часов в неделю, год | 2 часа в неделю, 76 часов в год |
| Возраст учащихся | 5-8 лет |
| Формы занятий | Очная, групповая |
| Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии) | Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Статичные занятия можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы всё происходящее на |

| | |
|--|---|
| | занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Развивающая предметно – пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. В музыкальном зале имеется: интерактивная панель, музыкальный центр, ноутбук, сканер, принтер; наглядный и дидактический материал, наборы музыкальных инструментов. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемы развития детского творчества приобретают всё большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития человека. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, музыка заставляет сопереживать, выражать свои чувства, придаёт людям нравственные силы, воспитывает в них мужество, веру в правду, подсказывает воображению интересные мысли, развивает интеллект. Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память, внимание, восприятие, речь (все высшие психические функции ребёнка).

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №89 «Крепыш»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

В программе «Оркестр Карла Орфа» представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей обучающихся, сопровождающихся системой практических занятий в реализации музицирования и игровых технологий, осуществляя полноценное развитие личности.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных, творческих способностей, чем детство, трудно представить. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве. Посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох, доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети очень любят музицировать на музыкальных инструментах, звучать в музыке. Играя, дети открывают для себя мир новых звуковых красок, лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают звучание, тембр, проявляют интерес к инструментальной

музыке. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей, развиваются сосредоточенность и память, сенсорные способности, тембровый, регистровый, динамический, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру музыкального произведения.

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать и любить музыку. Специфика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Карл Орф – немецкий композитор и педагог (Германия, 1895–1982), основоположник элементарного музицирования, создатель методики музыкального воспитания детей. Групповое музицирование на инструментах, предложенное Карлом Орфом, обеспечивает уникальную возможность без специальной музыкальной подготовки музицировать на различных инструментах, где в основе лежит ритм – наиболее близкий природной детской сущности элемент музыки, который соединен с речью, драматическим действием.

Орфовские инструменты чаще являются аккомпанирующими, чем мелодическими. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиасы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что в неё включаются даже дети – инвалиды, которые без проблем вступают в общение со сверстниками, взяв удобный для себя инструмент. То же самое можно сказать о детях с нарушением речи, которым игра помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей на детских музыкальных инструментах. Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Новизна программы

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру,
т.е. почву, на которой растут и процветают таланты.
И тогда наш труд оправдан».*

Г. Нейгауз

В свете переориентации современной педагогики практической потребностью становится разработка новых подходов к содержанию воспитания и обучения, следуя которым, не ребенка надо прилаживать к учебному материалу, как это делается при традиционном, информационном подходе, а содержание воспитания подчинить развитию воспитанника, как высшей цели.

Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Основой элементарного музицирования является система австрийского композитора и педагога К. Орфа. Элементарное музицирование по принципам К. Орфа - это развитие творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»).

«Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке - синтез музыкально-педагогических систем выдающихся музыкантов-педагогов разных стран: К. Орфа, В. Келлера, Ж. Далькроза, П. Хауве. Особенность их музыкальных концепций состоит в переносе внимания на музыкальное воспитание, в основе которого лежит принцип коллективного музицирования.

Методологической основой данной программы является личностный подход, в рамках которого ребенок не пассивный объект воздействия, а является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, человеком, способным к активной направленной деятельности, т.е. воспитание при таком подходе подразумевается как взаимодействие ребёнка и взрослого. Стратегической целью программы является разработка и апробация технологии обучения игре на музыкальных инструментах по системе К. Орфа, как метода моделирования музыкального языка и метода активации творческих проявлений.

Предлагаемая программа предназначена для детей дошкольного возраста в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», превышающий стандарт по музыкальному воспитанию. Необходимость разработки данной программы обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности.

Меня особенно привлекает работа по созданию детского оркестра. Истинная мудрость всегда проста: детские музыкальные инструменты на самой первоначальной ступени должны быть игрушками в высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять детям, откуда и как рождаются звуки.

Изучив теоретический и практический материал таких педагогов-музыкантов, как Н.Г.Кононовой, Д.А.Рытова, К.Орфа, Т.Тютюнниковой и других, разработана программа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах через импровизацию или элементарное музицирование. Приоритетной задачей в ней является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, любви и интереса к музыкальной деятельности на основе понимания языка музыки.

В программе музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста обучение игре на музыкальных инструментах отводится особо важное и серьезное значение. Дети с большим интересом берут в руки инструменты, разглядывают их, пытаются играть (а попросту шуметь), но лишь немногим удастся попасть в группу «оркестрантов», которые с гордостью будут выступать на утреннике с разученным музыкальным произведением. Действительно, обучение игре на музыкальных инструментах – процесс очень сложный и трудоемкий как для самого музыкального руководителя, так и для детей дошкольного возраста. Так как чаще всего методика освоения игры на музыкальных инструментах носит репродуктивный способ, т.е. «повтори так, как сделал я». После многократных повторений, будь эта работа индивидуальной или групповой, у детей может навсегда пропасть интерес к музыкальному творчеству, желание брать в руки музыкальный инструмент и продолжать работу по освоению способов и методов игры на инструментах, а так же и разучиванию музыкальных произведений.

Проработав с детьми многие годы в детском саду, и понимая данную проблематику, как профессиональный руководитель оркестра, мне было очень важно сохранить в детях эту детскую любознательность к познанию музыкальных звуков, которые рождаются в их руках и становятся произведением искусства при правильном их воспроизведении. И в то же время при неумелом методе работы музыкального руководителя могут навсегда закрыть перед детьми дорогу в прекрасный мир искусства, искалечив тонкую и нежную душу ребенка.

Современная система образования требует от нас, педагогов, новых продуктивных форм и методов работы с детьми при котором процесс обучения становится развивающим и творческим.

Таким образом, передо мной стоит задача: организация музыкального процесса, способствующего максимальной реализации у детей познавательной и творческой активности в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в совместной деятельности (оркестре и ансамблевом исполнении).

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы:

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Может быть реализована с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Программа знакомит детей с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что детям с нарушением речи игра на музыкальных инструментах помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Адресат программы/количество обучающихся в группе: программа предназначена для обучения детей от 5 до 8 лет.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5-6 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче

Возрастные особенности психофизического развития детей 6-8 лет

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного

возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

Срок освоения программы:

5-6 лет - 9 месяцев,

6-8 лет - 9 месяцев

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенностью организации образовательного процесса является применение активных и нетрадиционных методов и приемов обучения, использование индивидуальной и ансамблевой формы исполнения произведений, их оценке (само - и взаимооценки), осознание своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности). Каждое учебное занятие направлено на овладение детьми основами музыкального творчества, на приобщение их к активной познавательной и творческой деятельности на основе личного интереса.

Цель программы: Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи программы:

Для детей 5-6 лет

Образовательные:

- Учить основным элементарным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах;
- Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, своевременно вступая и заканчивая;

Развивающие:

- Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость;
- Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной инструментальной деятельности. Любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.

Для детей 6-8 лет

Образовательные:

- Обучать основным элементарным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах;
- Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, своевременно вступая и заканчивая;

Развивающие:

- Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость;
- Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной инструментальной деятельности. Любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, и формы промежуточной аттестации обучающихся. (ФЗ № 273, ст. 2, п. 22).

Учебный план оформляется в виде таблицы и содержит:

- название модулей и «укрупненных» тем учебных занятий;
- трудоемкость (общее количество часов, количество теоретических и практических часов);
- формы аттестации обучающихся.

Если программа включает модули и/или реализуется на протяжении нескольких лет обучения, тогда для каждого модуля или года обучения составляется отдельный учебный план. В учебном плане каждый модуль должен иметь завершённую форму и заканчиваться подведением промежуточных итогов (проведением промежуточной аттестации) и итоговым занятием

Изложение содержания программы представлено в двух вариантах: как ряд целей и практических задач, распределённых по возрастным группам детского сада (средней, старшей и подготовительной), а так же в виде трех этапов, которые строятся на основных принципах дидактики.

1 этап: Подготовительный.

2 этап: Основной, состоящий из 4-х ступеней.

3 этап: Заключительный – Тематические занятия.

Первый этап. Подготовительный:

На первом подготовительном этапе у детей происходит формирование музыкально-слуховых представлений, их накопление. Используется музыкальный материал, который разучивается в музыкальной НОД.

Второй этап - Основной:

| 1 ступень | 2 ступень | 3 ступень | 4 ступень |
|--|--|---|---|
| <p>- Исследование и свободное изучение «неокультуренного» звукового пространства; знакомство со звуковыми возможностями человеческого тела.</p> <p>- Игра звуками, вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а так же вне регулярного метра и ритма.</p> <p>Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты.</p> <p>- Здесь пение, игра на</p> | <p>- Инструментальные внеладовые импровизации на музыкальных инструментах; так же речевое музицирование.</p> <p>- Дети импровизируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию, возникающие в результате неожиданные кластерные пятна («цветные облака»), а так же созвучия разных инструментов полны очарования, слух детей мгновенно обостряется, и появляется желание</p> | <p>- Импровизации в пентатонике. Любые ее случайные сочетания в многоголосии приемлемы, так как не образуют резко звучащих созвучий; комплексное развитие музыкальности детей.</p> <p>- В понимании музыки как средства общения, осознания ее серьезной и одновременно веселой игры музыкальными элементами.</p> <p>- На этом этапе целостно развивается музыкальность детей через объединение зрительных, слуховых, двигательных</p> | <p>- «Сыграем вместе» - переходная форма от игр звуками в свободной аметричной форме к импровизациям в заданной структуре; пение без аккомпанемента фортепиано – с голоса педагога и аккомпанементом детских музыкальных инструментов; способы фиксации звуков.</p> <p>- Дети импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога, фонограммы.</p> |

| | | | |
|---|--|------------------------------------|--|
| детских музыкальных инструментах, музыкальное движение, активное слушание выступают как разнообразный чувственный опыт. | импровизировать, творить по-своему. - Речевое же музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. | ощущений в процессе музицирования. | - Знакомство и развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков |
|---|--|------------------------------------|--|

Третий этап – Заключительный.

Учебный план для детей 5-6 лет

| № | Наименование разделов или модулей | Количество часов | | | Форма аттестации / контроля |
|--------------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Входной контроль «Что мы знаем о музыке?» | 2 ч | - | 2ч. | Входной |
| 2. | «Знакомство со звуками» 2.1. «Мир звуков» 2.2. «Оркестр и дирижёр» 2.3. «Весёлый оркестр» 2.4. «Звучащие жесты» 2.5. «Громкие и тихие звуки» | 20 | 6 | 14 | Тестирование Творческие задания |
| 3. | «Знакомство с инструментами» 3.1. «Звуки музыкальных деревянных инструментов» 3.2. «Металлические звуки» 3.3. «Шуршащие звуки» 3.4. «Ударные музыкальные инструменты» 3.5. «Зимние звуки» 3.6. | 25 | 5 | 20 | Творческие задания Промежуточный контроль |
| 4. | «Я – исполнитель» 4.1. «Рождение музыкальных звуков» 4.2. «Я - исполнитель». 4.3. «Все мы музыканты - вот нас сколько» 4.4. «Музыкальный регистр: высоко и низко» 4.5. «Средства музыкальной выразительности» 4.6. «Ритмические игры» 4.7. «Песенка Дождя». | 28 | 4 | 24 | Творческие задания Диагностика |
| | «Мы- соцветики» Концерт «Мелодии весны» | 1 | 0 | 1 | Концерт |
| Итого часов | | 76 | 15 | 61 | |

Учебный план для детей 6-8 лет

| № | Наименование разделов или модулей | Количество часов | | | Форма аттестации / контроля |
|--------------------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Входной контроль «Что мы знаем о музыке?» | 2 ч | - | 2ч. | Входной |
| 2. | «Знакомство со звуками» 2.1. «Мир звуков» 2.2. «Оркестр и дирижёр» 2.3. «Весёлый оркестр» 2.4. «Звучащие жесты» 2.5. «Громкие и тихие звуки» | 20 | 6 | 14 | Тестирование Творческие задания |
| 3. | «Знакомство с инструментами» 3.1. «Звуки музыкальных деревянных инструментов» 3.2. «Металлические звуки» 3.3. «Шуршащие звуки» 3.4. «Ударные музыкальные инструменты» 3.5. «Зимние звуки» | 25 | 5 | 20 | Творческие задания Промежуточный контроль |
| 4. | «Я – исполнитель» 4.1. «Рождение музыкальных звуков» 4.2. «Я - исполнитель». 4.3. «Все мы музыканты - вот нас сколько» 4.4. «Музыкальный регистр: высоко и низко» 4.5. «Средства музыкальной выразительности» 4.6. «Ритмические игры» 4.7. «Песенка Дождя». | 28 | 4 | 24 | Творческие задания Диагностика |
| | «Мы- соцветики» Концерт «Мелодии весны» | 1 | 0 | 1 | Концерт |
| Итого часов | | 76 | 15 | 61 | |

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана – это краткое описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей, а также оборудования, применяемого на занятиях. Содержание учебного плана должно соответствовать целеполаганию и прогнозируемым результатам освоения программы.

Если программа разбита на модули и/или года обучения или является разноуровневой, тогда для каждого модуля, уровня или года обучения содержание учебного плана расписывается отдельно.

Для детей 5-6 лет

Раздел 1 «Знакомство со звуками» (10 часов)

1. Тема: «Мир звуков».

Теория: 1. Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные. (фонограммы: звуки живой природы; шум транспорта, шум города, пьеса «Пение птиц» Рамо)

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру. Темпоритм – «Ножки-ладошки», оркестрик «Дождик», танец «Приглашение», музыкальная игра «Шапочка».

2. Тема: «Оркестр и дирижёр».

Теория: Знакомство с историей возникновения ансамбля и оркестра, с разновидностями оркестров. Дети знакомятся с устройством народного оркестра, музыкальными инструментами, входящими в него.

Практика: Познакомить с приёмами игры на ударных инструментах- бубен, барабан, колокольчик с палочкой (русская народная мелодия «Полянка», «Я на горку шла»). Оркестр «Белочки и зайцы» лат.н.мел., пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Паучок», «У оленя дом большой», «Волк». Темпоритм «Овощные ритмы», музыкально-подвижная игра «Оркестр и дирижёр».

3.Тема: «Весёлый оркестр»

Теория: Знакомство со струнной группой инструментов и ударной.

Практика: Детям прививают навыки к музицированию через игру. Оркестр «Журавель», пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Тучка и дождик», «Ветер». Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», музыкальная игра «Что велит нам барабан», танец «Здравствуйте» нем.нар.мел.

4.Тема: «Звучащие жесты»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. Дети знакомятся с речевыми упражнениями и «звучащими жестами».

Практика: Дети принимают активное участие в музыкальных играх с помощью «звучащих жестов». Массаж спины «Дождик», ритмические цепочки, схемы (долгие- короткие звуки) Игра «Займи место», танец-импровизация «Полёт в волшебный город».

5.Тема: «Громкие и тихие звуки»

Теория: Дать понятие- динамический слух, научить различать динамические оттенки: (piano - forte). Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке.

Практика: Ритмическим упражнениям через музыкально-дидактические игры- игра с палочкой «Ослик», стихи с различной интонацией (с музыкальными инструментами),

К.Сен-Санс «Куры и петухи» (громко-тихо), танец «Если нравится тебе», импровизация музыкальной композиции с платками «Вальс» М.Глинка.

Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (25 час)

1. Тема: «Звуки музыкальных деревянных инструментов»

Теория: Знакомство детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, клавесы, шейкер, коробочка с палочкой, трещотка, рубель, ксилофон, дудочка). Привлечение внимания и показ детям разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши и т.д.) и инструментами.

Практика: Освоение приёмов **правильного** звукоизвлечения (ложки, ксилофон, трещотка). Обучение детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano). Развитие фантазии и изобразительности в исполнительском музыкальном творчестве музыкальными деревянными инструментами. (р.н.м. «Из- под дубом», озвучивание стихотворения «Игрушки» В. Степанова, речевая модель «Палочка – стукалочка», оркестр «Полька» Л.Майкопар, игры с деревянными звуками (по схеме), ритмические цепочки на тему «Осень».

2.Тема: «Металлические звуки»

Теория: Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (колокола на держателе, тамбурин, треугольник, колокольчики, джингл-стик, румба, бубенцы, металлофон).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (тамбурин, треугольник, металлофон) Стимулирование детской фантазии, воображения. Обучение детей использовать в звуковых композициях динамику, силу звука (piano - forte; crescendo – diminuendo).

Озвучивание музыкальных сказок. Каждый участник игры представляет свой инструмент (колокольчик, металлофон, бубен, бубенцы). Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок. Музыкально- дидактические игры «Эхо, «Угадай на чём играю»

3.Тема: «Шуршащие звуки».

Теория: Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, пакеты из полиэтилена, коробочки засыпанные крупой) и музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. Развитие тонкости и остроты тембрового слуха, творческой свободы, воображения с помощью практических заданий (танец «Бумажное шествие», сюжетная игра «Бумажное королевство», танец- оркестр «Часики» с бумажными тарелками, ритмические схемы «Марш снеговиков» с голубой бумагой)

4.Тема: «Ударные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (бубен, барабан, тарелки, тамбурин). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (бубен, барабан, тарелки).

Практика: Сопровождение знакомых музыкальных произведений на ударных музыкальных инструментах с музыкально- ритмическими движениями, темпоритм, озвучивание стихов, пальчиковые игры (музыкальная игра «Бубен или погремушка», оркестр «Весёлые ложкари» рус.нар.мелодия, шумовой оркестр-видео, подвижная игра «Кто быстрее», попевка «Два кота»- металлофон)

5.Тема: «Зимние звуки»

Теория: Беседа с детьми о приёмах легкого, осторожного звукоизвлечения, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы.

Практика: Развитие тембрового слуха, навыков творческого музицирования. Исполнение в оркестре классического музыкального произведения. (Танец снежинок - с спортивными лентами для девочек, танец снеговиков с блестящими кубиками для мальчиков, озвучивание с помощью музыкальных инструментов сюжетную игру «Морозкины забавы»)

3.Раздел «Я – исполнитель» (30 часов)

1.Тема: «Рождение музыкальных звуков».

Теория: Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе. Беседа с детьми о метроритмике, используя речь, движение и музыкальные инструменты.

Практика: Развивать воображения, навыки фантазийного музицирования, творческой свободы, ассоциативного мышления с помощью речевых и дидактических игр. Импровизации на музыкальных инструментах на заданную мелодию. (Шумовой оркестр - «Русский», игра с пением «Тень- тень, потетень», иллюстрации- дуэты и трио, Д.Шостакович «Танцы кукол» (цикл)

2.Тема: «Я - исполнитель».

Теория: Знакомство с партитурой (условными знаками, ритмические цепочки), её значением и применением. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах с помощью партитуры.

Практика: Развитие чувства ритма детей во время игры в оркестре на музыкальных инструментах. Построение ритмических цепочек с помощью педагога, прослушивая мелодию. Ритмические игры «Тут, тук молотком», «Музыкальный театр», «Лесная прогулка». Оркестр «Музыкальные молоточки», озвучивание сказки «Репка» с инструментами.

3.Тема: «Все мы музыканты - вот нас сколько».

Теория: Обучение детей одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах. Приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Просмотр видеоматериала.

Практика: Выбатывать у детей внимания, слухового контроля, выдержку во время музицирования в оркестре на музыкальных инструментах. Презентация «Отгадай название инструмента», оркестр «Чардаш» Брамс, прослушивание музыкальных инструментов в сольном исполнении, пение в оркестре «Две лягушки», темпоритмы «Весенние напевы», «Первые цветы».

4.Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко»

Теория: Беседа с детьми о высоких и низких музыкальных звуках. Развитие у детей звуковысотного слуха с ассоциативными представлениями с помощью ритмических упражнений.

Практика: Развитие творчества детей, активизация их на самостоятельные действия.

К.Сен-Санс «Карнавал животных», творческая импровизация «Бабочки», «Роботы и звёзды», «Речка» (с лентами), оркестр «Шутка» Моцарт, презентация «Семья клавишных», игра на ксилофоне «Я шагаю вверх».

5.Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория: Знакомство детей со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, высота звука. Обучение детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижёра.

Практика:

Обучение детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, в музицировании. Развитие эмоциональности детей с помощью классической музыки. (П.Чайковский «Игра в лошадки», Д.Кабалевский «Клоуны», А Дворжак «Юмореска», сказка шумелка «Про мышку», игра в парах «Перевёртушки», дидактическая игра «Колпак мой музыкальный», музыкальная игра «Ритмический кубик»)

6.Тема: «Ритмические игры»

Теория: Закрепление представления детей о длительности звуков в игровой форме с помощью моделирования ритмических схем. Обучение осознанной ритмической импровизации на заданный образ.

Практика: Уметь придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению, подыграть музыканту «Отзовись, кого зову?» Уметь в движении показать паузу (присесть, остановиться, развести руки), выполнять импровизации на бубне, треугольниках, барабане, ложках. Передавать звучащими жестами ритм слов, имён, фраз.

7.Тема: «Песенка Дождя».

Теория: Обучение детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, ритмом, динамикой, тембром, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). Расширение навыков творческого музицирования (разнообразить звуковую картину дождей, дождиков, ливней.)

Практика: Формирование правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, колокольчиках и на других ударных музыкальных инструментах. Разделять звуки на шумовые и музыкальные. Различать и узнавать звуки музыкальных инструментов (струнные, клавишные, ударные). Воспроизводить простой ритмический рисунок на ударных инструментах. Уметь пользоваться «звучащими жестами», импровизировать простые мелодии. Итоговый контроль степени усвоения образовательной программы первого года обучения.

Раздел 4 «Мы соцветики» (1 час)

1.Тема: Концерт - «Весела была беседа»

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Исполнение музыкальных номеров.

Для детей 6-8 лет

Раздел 1 «Знакомство со звуками» (20 часов)

1. Тема: «Мир звуков».

Теория: 1. Знакомство детей со свойствами звуков живой и неживой природы, о истории возникновения народных инструментов, беседа.

Практика: Привитие навыков к музицированию через игру, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Темпоритм - «Лодочка» финская нар. мел., оркестр «Две лягушки», танец «Здравствуйте», музыкальная игра «Колпачок и палочка», восприятие «Дождь и радуга» С.Прокофьева, «Кукушка в чаще леса» К.Сен-Санс.

2. Тема: «Оркестр и дирижёр».

Теория: Знакомство с историей возникновения оркестра, с разновидностями оркестров. Дети продолжают знакомиться с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него, беседа, презентация.

Практика: Знакомство с инструментами- глюкеншпиль, ксилофон- сопрано, ксилофон – альт, с ударными - литавры, большой барабан, тарелки, Оркестр «Осенняя песня», пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Краб», «Джайф», «Облака». Темпоритм «Огородные ритмы», музыкально-подвижная игра «Я- дирижёр», музыкальная игра на внимание «Займи место».

3.Тема: «Весёлый оркестр»

Теория: Знакомство со струнной группой инструментов, духовой и ударной. Презентация «Виды оркестров»

Практика: Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением - «Палочка - стукалочка», «Вьюга». А.Вивальди соло скрипки, melodie Massne соло виолончели, И.С.Бах "Страсти по Матфею" (вступление, фрагмент - альт), музыкальная игра «Что велит нам барабан», танец «Озорная полька» лит.нар.мел., танец- импровизация «Ты похлопай», темпоритм «Дядя Скрут», игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно»

4.Тема: «Звучащие жесты»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. Дети знакомятся с речевыми упражнениями и «звучащими жестами».

Практика: Приветствие «Хей-хей», Игра в шумовом оркестре «Немецкая народная мелодия», ритмические цепочки, схемы (долгие- короткие звуки), игровой массаж «Польская народная мелодия» подвижная игра «Бубен», танец-импровизация «Пёстрые ленты», «В доме моём тишина» Т. Боровик – игра с пением, «На прекрасном голубом Дунае» И.Штраус - выполнять хлопки по показу дирижёра. Озвучиваем хлопками отрывок из вальса.

5.Тема: «Громкие и тихие звуки»

Теория: Закрепить понятие- динамический слух, учим различать динамические оттенки: (piano – forte, Lento, fortissimo). Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке.

Практика: Ритмическим упражнениям через музыкально-дидактические игры- игра с палочкой «Ослик», стихи с различной интонацией (с музыкальными инструментами),

К.Сен-Санс «Антилопа», «Слон», «Черепаша» (громко-тихо), танец-импровизация музыкальной композиции с палками «Шествие гномов» Э.Григ, темпоритм- «Ора-Ора».

Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (25 часов)

1. Тема: «Звуки музыкальных деревянных инструментов»

Теория: Знакомство детей с деревянными шумовыми и музыкальными инструментами (тройные ложки, тон-блок, трещотка- сорока, кастаньеты, кларнет, гобой, фагот, флейта, ксилофон-сопрано, ксилофон- альт). Беседа о правилах пользования музыкальными инструментами.

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (упражнение на модулях «Лесенка»). Обучение детей игре на деревянных музыкально- шумовых инструментах, учить пользоваться контрастной динамикой (forte- piano- упражнение «Я шагаю»). Развитие фантазии и изобразительности в исполнительском музыкальном творчестве музыкальными деревянными инструментами. (р.н.м. «Из- под дуба», озвучивание стихотворения с движениями «Тутти-Фрутти» рондо, пальчиковая гимнастика «Гномы», «В гости», ритм и музицирование «С барабаном ходит Ёжик», оркестр «Калинка» р.н.песня, игры с деревянными звуками (по схеме), ритмические цепочки на тему «Овощи- фрукты».

2.Тема: «Металлические звуки»

Теория: Знакомство детей с медно –духовыми инструментами. Беседа, история их создания.

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (металлофон- сопрано, металлофон –альт, чаймс-бар, тарелки) Стимулирование детской фантазии, воображения. Обучение детей использовать в звуковых композициях динамику, силу звука (piano - forte; crescendo – diminuendo). Озвучивание музыкальных историй. Каждый участник игры представляет свой инструмент (колокольчик диатонические, колокольчик с палочкой, металлофон-сопрано, бубенцы). Педагог предлагает сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою рассказа, а затем и нужный ритмический рисунок. Музыкально- дидактические игры «Эхо, «Угадай на чём играю», «Вышли мышки как-то раз», «Фокус- покус» (игры со системе К.Орфа), озвучивание стиха «Рёва» с звучащими жестами, с инструментами на выбор, танец- импровизация «Весёлый танец еврейс.нар.мелодия., ритмическая игра «Почтальон» нем.нар.м., оркестр «В трактире Чингилинг» П.Вильмош.

3.Тема: «Шуршащие звуки».

Теория: Знакомство детей с шуршащими музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго, кабасо, калимбо, шейкер). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения.

Практика: Развитие тонкости и остроты тембрового слуха, творческой свободы, воображения с помощью практических заданий- путешествий (танец «Африка» -музыка «Африканские барабаны», коммуникативно- речевая игра «Ты Мороз», оркестр «Гавот» Ф.Госсек- с цветной бумагой, ритмические схемы «Снегурочка», «Ёлочки», сочинить рассказ с озвучиванием шуршащими инструментами- «Ети» автор Хильда Тетта,)

4.Тема: «Ударные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов, история создания некоторых (большой бубен, большой барабан, вибрафон, колокола). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения.

Практика: Сопровождение знакомых музыкальных произведений на ударных музыкальных инструментах с музыкально- ритмическими движениями, темпоритм, озвучивание стихов, пальчиковые игры (музыкальная игра «У кого утёнок», оркестр «Да, да!» чарльстон Г.Кен, шумовой оркестр-видео, подвижная игра «Вьюга», песенка с движениями «Мы идём все к Королеве»- аккомпанирует ксилофон-альт)

5.Тема: «Зимние звуки»

Теория: Беседа с детьми о приёмах легкого звукоизвлечения в различном темпе, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. Работа с метрономом.

Практика: Развитие тембрового слуха, навыков творческого музицирования. Исполнение в оркестре классического музыкального произведения. (темпоритмы «Эхо с паузой», «Рондо», игра «Не ошибись- смена движений при использовании разных инструментов, оркестр «К Элизе» Л.Бетховен, рус.нар.потешка «Мороз» хороводная игра с звучащими жестами, ритмосхема «Скок-скок» рус.нар.потешка , танец «Снежные фонарики» -Вальс П.Чайковского.)

3.Раздел «Я – исполнитель» (28 часов)

1.Тема: «Рождение музыкальных звуков».

Теория: Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе. Беседа с детьми о метроритмике, используя речь, движение и музыкальные инструменты.

Практика: Развивать воображения, навыки фантазийного музицирования, творческой свободы, ассоциативного мышления с помощью речевых и дидактических игр. Импровизации на музыкальных инструментах на заданную мелодию (оркестр «Полька с хлопками» И.Дунаевский, игра с пением и жестами «Имена», видео: исполнение камерных оркестров-квартеты, К.Сен-Санс «Карнавал животных» (цикл), «Кто взял ключи от буфета»- речевая диалогическая игра, озвучивание сказки- шумелки «Чей голос лучше», танец «Повар Булочка»)

2.Тема: «Я - исполнитель».

Теория: Знакомство с партитурой (нотная грамота, ритмические цепочки), её значением и применением. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах с помощью партитуры.

Практика: Развитие чувства ритма детей во время игры в оркестре на музыкальных инструментах. Самостоятельное построение ритмических цепочек, прослушивая мелодию. Ритмические игры «Музыкальные стульчики», «Не зевай», «Следы». Оркестр «Ехал казак за Дунай» укр.н.м., озвучивание сказки «Мышка» с ударными инструментами, шумовой оркестр «Весёлые музыканты», подвижная игра «Шла коза», ритмическая игра со стаканчиками (музыка Америки), танцевальная композиция «Ручками крути».

3.Тема: «Все мы музыканты - вот нас сколько».

Теория: Нотная грамота. Приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Просмотр видеоматериала.

Практика: Выбатывать у детей внимания, слухового контроля, выдержку во время музицирования в оркестре на музыкальных инструментах. Презентация «Музыкальные инструменты, к какой группе относятся», оркестр «Яблочко» русский народный танец, прослушивание музыкальных инструментов в сольном исполнении «Загадки-отгадки» темпоритмы «Сосульки», «Лодочка», коммуникативная игра «Музыкальные тапочки» с звучащими жестами, ритмическая игра «Весёлые палочки»-задание: выложи схемы данного ритма.

4.Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко»

Теория: Беседа с детьми о высоком и низком регистре (что такое регистр). Развитие у детей звуковысотного слуха с ассоциативными представлениями с помощью ритмических упражнений.

Практика: Развитие самостоятельного творчества детей. Творческая импровизация «Мышки» (с материей), «Реп и менуэт», «Солнышко» (с желтыми лентами), оркестр «Турецкий марш» А.Моцарт, презентация «Семья струнных», игра на вибратоне «Я шагаю вверх».

5.Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория: Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, тембр звука (слушать классическую музыку и анализировать) Обучение детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижёра (показ видео материала)

Практика:

Обучение детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, в движении и в музицировании. Развитие эмоциональности детей с помощью музыкально-ритмических движений и темпоритма (М.Мусоргская «Избушка на курьих ножках», «Старый замок», П.Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица», сказка шумелка «Разговор посуды на кухне», игра в парах «Ручейки», музыкально-дидактическая игра «Поезд» музыка Ж.Бизе «Кармен», музыкальная игра «Ритмический кубик», игра в кругу «Заря-заряница р.н.м.)

6.Тема: «Ритмические игры»

Теория: Беседа о длительности звуков в игровой форме с помощью моделирования ритмических схем. Обучение осознанной, самостоятельной ритмической импровизации на заданный образ.

Практика: Уметь придумать свой ритмический рисунок. Уметь в движении показать паузу, выполнять импровизации на любом музыкальном инструменте. Передавать звучащими жестами ритм слов, музыкальных фраз (из сборника И Каплуновой: пальчиковые игры «Комар», «Паук», «Замок-чудак», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», игра в кругу «Будь ловким»), ритм в движении «Глашенька учит танцевать», озвучивание стиха «Ворота» с движениями, музицирование на ударном инструменте со словами «Что у кого внутри?», полька «Чебурашка» музыка В.Шаинского.

7.Тема: «Песенка Дождя».

Теория: Беседа. Расширение навыков творческого музицирования (разнообразить звуковую картину природы). Итоговая диагностика, умение работать с музыкальными модулями. Коллективное сочинение сказки –шумелки «Весенние голоса».

Практика: Уметь быстро разделять звуки на шумовые и музыкальные. Различать и узнавать звуки музыкальных инструментов (струнные, клавишные, ударные, медно-духовые). Воспроизводить ритмический рисунок на ударных инструментах четвертными, восьмыми и шестнадцатыми. Уметь пользоваться разнообразными «звучащими жестами», импровизировать мелодии в движении и музицировании. Оркестр «Венский вальс» Ю.Жиро.

Итоговый контроль степени усвоения образовательной программы второго года обучения.

Раздел 4 «Мы соцветики» (1 час)

1.Тема: Концерт - «Мелодия Весны»

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Исполнение музыкальных номеров.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании изучения программы обучающийся 5-6 лет, должен:

Предметные образовательные результаты: Сформируется умение различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные, различает звуки по высоте, и узнавать звучание разных музыкальных инструментов.

Метапредметные результаты:

Появится потребность к игре на детских музыкальных инструментах, эстетический вкус, познавательная активность, воображение, музыкальное мышление и творческая инициатива, у детей будет развиваться мелкая и крупная моторика рук.

Личностные результаты:

Совершенствуются коммуникативные навыки детей при игре на инструментах в ансамбле.

Предметные образовательные результаты:

Сформируется умение различать динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умение применять динамические оттенки во время музицирования.

По окончании изучения программы обучающийся 6-8 лет, должен:

Метапредметные результаты:

Совершенствуются навыки комплекса музыкально-выразительных средств артикуляционные приёмы, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания, различает минорный лад и мажорный лад.

Личностные результаты:

Совершенствуется творческая инициатива, умение слушать и слышать других исполнителей, точно воспроизводит ритмический рисунок попевок, мелодии, песенки, появляются навыки игры как сольно, так и в ансамбле.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график 5-6 лет

| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа» | | | | | | | |
|--|---------------|--------------|---------------------------|---------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| стартовый уровень | | | | | | | |
| 1 полугодие | | | 2 полугодие | | | Итого | |
| Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов |
| 01.09.- 31.12.2024 | 17 | 34 | 09.01- 31.05.2025 | 21 | 42 | 38 | 76 |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | | | Формы контроля | |
| в начале сентября 2024 | | | последняя неделя мая 2025 | | | Творческий отчёт Концерт | |

Календарный учебный график 6-8 лет

| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа» | | | | | | | |
|--|---------------|--------------|----------------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| стартовый уровень | | | | | | | |
| 1 полугодие | | | 2 полугодие | | | Итого | |
| Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов |
| 01.09.- 31.12.2024 | 17 | 34 | 09.01- 31.05.2025 | 21 | 42 | 38 | 76 |

| Сроки организации промежуточного контроля | | Формы контроля |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| в начале сентября 2024 | последняя неделя мая 2025 | Творческий отчёт Концерт |

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 9 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы:

Для обучения детей оркестру Карла Орфа используют разнообразные **методы и приемы**.

| Методы обучения | Приёмы |
|---------------------------|--|
| Наглядный | Использование яркого и интересного иллюстративного и дидактического материала. |
| Информационно-рецептивный | Обследование орф-инструментов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, звучанием, тактильное и слуховое восприятие. Совместная деятельность педагога и ребёнка. |
| Репродуктивный | Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, игра в оркестре, упражнения, творчество, импровизация) |
| Практический | Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы. Концертная деятельность воспитанников |
| Словесный | Беседа и объяснение действий, музыкальное сопровождение и демонстрация инструментов, разных вариантов музыкальных моделей. |
| Проблемный | Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование. |
| Игровой | Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета с помощью музыкальных инструментов, ритмов, мелодий. |
| Частично-поисковый | Решение проблемных задач с помощью педагога. |

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация успеха.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии предполагают использование на занятиях элементов игрового массажа; коммуникативных, пальчиковых игр с музыкальным сопровождением, упражнения на релаксацию.

Игровые технологии придают учебной задаче конкретный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. В процессе игры у детей повышается мотивация в познавательной активности, в развитии творческих способностей. С помощью этой технологии педагог приобщает детей к музыкальной культуре, расширяет музыкальный кругозор, активизирует слуховое восприятие детей, формирует знание о средствах музыкальной выразительности, свойствах музыкального звука, знакомит с элементами музыкальной грамоты.

Синтез искусств, цель которых: формирование духовно-нравственного потенциала ребенка через музыкальное творчество и приобщение к ценностям музыкальной культуры; получение детьми представления о различных видах музыкального искусства. Данная технология отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять различные виды музыкальной деятельности, чередовать их, находить черты сходства и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ.

Информационно-коммуникационные технологии. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на занятии. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить инструментальную деятельность детей. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом, с музыкальным сопровождением. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.

Печатные методические пособия:

1. Этот удивительный ритм : развитие чувства ритма у детей : пособие для воспитателей и музык. рук. дет. дошк. учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб. : Композитор, 2005 (ООО Тип. Правда 1906). - 73 с.
2. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-87с
3. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-95с
4. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
- 5.Тютюнникова Т. Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей.-Москва,2008.-50с
6. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами.- Москва, 2008.
- 7.Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018. -90 с
- 9.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: Монография. -4-е изд.-Москва: УРСС,2018.
10. Тютюнникова Т. Э. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы элементарного музицирования.-Москва: Бином,2021.
- 11.Тютюнникова Т. Э. Орф-педагогика в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. -Москва,2022.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветривания.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к музицированию и творчеству, развитие музыкального восприятия и мышления, была создана предметно-развивающая среда:

- стулья (по росту и количеству детей);
 - интерактивная панель; колонки, музыкальный центр, ноутбук;
 - различные наборы музыкальных инструментов, в том числе Орф-инструменты (приложение 2);
 - презентации и учебные фильмы (по темам занятий);
 - атрибуты и игрушки для обыгрывания;
 - музыкальные модули, схемы, образцы;
- картотека игр

Материально - техническое обеспечение «Оркестр Карла Орфа»

1. Металлофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
2. Металлофон Альт, на резонаторе «Prof» 1 набор
3. Ксилофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
4. 1, на резонаторе «Prof» 1 набор
5. Маракасы цветные 10 штук
6. Клавес 10 наборов
7. Джингл -стик (молоточек) одинарный 4 штуки
8. Джингл -стик (молоточек) большой 5 штук
9. Шейкер средний тон 2 штуки
10. Шейкер нижний тон 2 штуки
11. Треугольник малый 3 штуки
12. Треугольник средний 3 штуки
13. Треугольник средний на стойке 3 штуки
14. Колокола трубчатые на раме (подставке) 2 набора
15. Колокольчики с кнопочкой (кнопочно -ударные) 2 набора
16. Колокольчики на деревянных держателях 2 набора
17. Колокольца на держателе (5 бубенцов) 16 штук
18. Тамбурин полумесяц 2 штуки
19. Пандейра (румба) 2 штуки
20. Коробочка с палочкой 2 штуки
21. Кокирико 2 штуки
22. Тон-блок комбинированный (сдвоенный) 2 штуки
23. Бонго + настроенный ключ 1 штука
24. Фортепиано 1 штука
25. Музыкальный центр 1 штука
26. Аудио-видео материалы
27. Электронная доска.
28. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа — продукты
29. Компьютер
30. Мультимедийный проектор;
31. Сценические костюмы и атрибуты.

Воспитательный компонент

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» имеет большое воспитательное значение: на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение концентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения, что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

| Время проведения | Цель проведения | Форма контроля |
|--------------------------|--|--|
| Входной контроль | | |
| Начало учебного года | Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области | Наблюдение, беседа, опрос, выполнение практических заданий |
| Текущий контроль | | |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, испытывающих трудности в обучении и детей с признаками одарённости. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Выполнение практических заданий, тесты. Выступление на утренниках в ДОУ, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях. |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года | Определение результатов обучения | Тесты, контрольные практические задания |

Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности, динамики уровня музыкального развития воспитанников рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года. Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике А.И.Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания рекомендуется проводить в игровой форме. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему «музыкальную игру» своей заинтересованностью в его действиях. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, эмоционально и психологически комфортной для обучающихся.

Диагностический инструментарий развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет

| Развитие восприятия музыки и музыкально-слуховых представлений | | |
|--|--|--|
| Цель | Методика проведения | Уровни музыкального развития ребенка |
| А. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на | Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их | О. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. |

| | | |
|---|--|--|
| нее откликаться. | характер и жанр | Д. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) Н. Не справился с заданием, не эмоционален |
| Б. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке | О. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. Д. Ребенок использует 1-2 определения музыки Н. Ребенок не справился с заданием. |
| В. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды | Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий). | О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием. |
| Г. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. | Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хло-пать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?" | О. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. Д. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. Н. Не справился с заданием. |
| Развитие музыкально-ритмических навыков | | |
| А. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка. | Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д. | О. ребенок под музыку выполняет задание правильно Д. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. |

| | | |
|---|--|--|
| | | Н. Ребенок не справился с заданием. |
| Б. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений | Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их | О. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения Д. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием. |
| В. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок звучащими жестами и в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле) | Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его звучащими жестами и на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле | О. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок Д. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием |
| Элементарное музицирование | | |
| А. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования | Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору | О. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. Д. Ребенок не проявляет сильных эмоций. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций |
| Б. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования. | Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую | О. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. Д. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Не справился с заданием, играет сам по себе |
| Развитие музыкально-творческих способностей | | |
| А. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра | Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст | О. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста Д. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием. |
| Б. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра. | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки | О. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. Д. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. Н. Не справился с заданием |

| | | |
|--|--|---|
| <p>В. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей</p> | <p>Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже</p> | <p>О. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. Д. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание Н. Ребенок не справляется с заданием.</p> |
| <p>Г. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные</p> | <p>Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.</p> | <p>О. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески Д. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) Н. Не справился с заданием.</p> |

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень - Отдельные компоненты не развиты

Низкий уровень - Большинство компонентов недостаточно развиты

Список литературы

Для педагога:

1. Бабинова Н.В. Сказки- шумелки как средство развития слухового восприятия детей Дошкольного возраста. 3- 7 лет. ФАОП. ФГОС. // М., 2024
2. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй» Введение в Орф-педагогика, классика 21 века // Москва 2015г.
3. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога. // Москва, 2019.
4. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика. Музыкальные упражнения, песенки. // М., 2022
5. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. ФГОС.// М., 2023
6. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
- 7.Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации // Москва, 1999.
- 8.Тютюнникова Т. Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. -Москва,2008. -50с
9. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами.- Москва, 2008.
- 10.Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018. -90 с
- 11.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: Монография. -4-е изд.-Москва: УРСС,2018.
12. Тютюнникова Т. Э. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы элементарного музицирования.-Москва: Бином,2021.
- 13.Тютюнникова Т. Э. Орф-педагогика в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. -Москва,2022
14. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников. ФГОС.// М., 2020

Для обучающихся:

1. Электронная библиотека. Литрес. Л. Яртова. Развивающая музыка: [сайт]-Москва, год-URL: <https://www.litres.ru/audiobook/l-yartova/razvivauschaya-muzyka-znakomimsya-s-instrumentami-simfonicheskog-4954551/> (дата обращения 23.04.2024)

Для родителей (законных представителей):

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
2. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1985. - 96с
3. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста М.: АРКТИ 1998 - 104с
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс,2019 – 39 с. – (Школа развития).
- 5.Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2019. - 144 с.
- 6.Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-13

Интернет-источники

1. Орф-фокус. Российская Ассоциация Орф-педагогов RusFOSA: [сайт].-Москва,год-URL:<https://orff.ru/> (дата обращения 15.04.2024).-Текст. Изображение : электронные.
2. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми / Педагогическое общество России.- Москва,2015.-.Ежегод.-URL: <https://www.orff.ru/zhurnaly-orf-fokus> (дата обращения 16.04.2024).-Текст. Изображение: электронные.