

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от «27» февраля 2024г.
Протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «29» февраля 2024г.
№ ДС89-11-117/4
Заведующий МБДОУ №89 «Крепыш»
Н.А. Кузина

Подписано электронной подписью

Сертификат:
0088D5949040353BB26705E01ABVVBF26C
Владелец:
Кузина Наталья Александровна
Действителен: 25.12.2023 с по 19.03.2025

**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Оркестр К.Орфа»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Автор-составитель программы:
Гордеева Т.В., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр К.Орфа», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Программа рассчитана на учащихся 6-8 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 76 часов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся: с различными жанрами русского народного детского фольклора, фольклора народов мира, музыкой разных стилей и эпох; с ударными инструментами оркестра К. Орфа и приёмами игры на них. Форма проведения занятий: групповая. В процессе реализации программы «Оркестр К.Орфа» дошкольники научатся навыкам совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм; сформируется музыкальный кругозор дошкольников посредством знакомства с выдающимися образцами мировой музыкальной классики.

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр К. Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Гордеева Татьяна Владимировна
Год разработки или модификации	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Принята педагогическим советом от 27.02.2024 протокол №3; утверждена заведующим Н.А. Кузиной, приказ от «29» февраля 2024г № ДС89-11-117/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Отсутствует
Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков. - Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. - Исполнять несложный аккомпанемент в виде оstinатных ритмоформул. - Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами. - Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок. - Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навык ансамблевой игры. - Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации. - Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности. - Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.
Планируемые результаты освоения программы	<p>К концу обучения у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию.</p> <p><u>Дети будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockеншпили; ударно-шумовые: треугольники,

	<p>бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д.</p> <p>-Основные направления музыкального искусства.</p> <p>-Строение музыкальных инструментов, различать виды оркестров.</p> <p><u>Дети будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть основными навыками игры на этих инструментах. - Играть соло и в ансамбле заранее выученную партию. - Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок. -Аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. -Импровизировать на основе заданного остинато. -Разыгрывать сюжетные и игровые песни. -Самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль). -Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. -Играть ритмично, с динамическими оттенками.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/76
Возраст обучающихся	От 6 до 8 лет
Формы занятий	Очная, групповая
Методическое обеспечение	<p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этот удивительный ритм : развитие чувства ритма у детей : пособие для воспитателей и музык. рук. дет. дошк. учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб. : Композитор, 2005 (ООО Тип. Правда 1906). - 73, [1] с. 2. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-87с 3. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-95с 4. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с 5.Тютюнникова Т. Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей.-Москва,2008. 6. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами.- Москва, 2008. 7.Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками.- Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018. 9.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и

	<p>законы бытия: Монография.-4-е изд.- Москва:УРСС,2018.</p> <p>10. Тютюнникова Т. Э. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы элементарного музицирования.-Москва: Бином,2020.</p> <p>11.Тютюнникова Т. Э. Орф-педагогика в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования.-Москва,2022.</p> <p>Авторские видео дидактические пособия.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал; комплект инструментов К.Орфа; дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам, музыкальный центр; мультимедийное оборудование: проектор, ноутбук.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное понимание проблемы музыкального обучения слабовидящих детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективности развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)
5. [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ детский сад № 89 «Крепыш».

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Развитие музыкальности - одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных и творческих способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека в будущем.

Главную роль в развитии музыкальности слабовидящих детей играют окружающие его взрослые, которые, в свою очередь, могут создать условия для наиболее успешного и

гармоничного протекания этого процесса. Ведь именно обусловленность внешними воздействиями является одним из решающих факторов, способствующих развитию музыкальных и творческих способностей. Направлениями деятельности взрослых при этом становятся организация музыкальной среды, организация взаимодействия с детьми по поводу музыки, а также организация систематических занятий музыкальной деятельностью. Поэтому вопросы изучения и развития музыкально-творческих способностей у детей с нарушениями зрения, определение педагогических условий, способствующих их развитию, приобретают особую актуальность.

У слабовидящих детей, по сравнению с нормально видящими, значительно беднее запас, как зрительных, так и слуховых ощущений. Это приводит к недоразвитию познавательной деятельности: образного мышления, восприятия, воображения, памяти, внимания. Все это ведет за собой задержку в формировании личности ребенка. У детей с нарушением зрения ослаблены зрительные ощущения, а восприятие внешнего мира ограничено. Эти затруднения сказываются на степени полноты, целостности образов отображаемых предметов и действий, поэтому у слабовидящих детей доминирует слуховое восприятие.

Человека окружает множество разных звуков. Чтобы ориентироваться в их многообразии и дать детям, имеющим патологию органов зрения полное представление о них, необходимо и целесообразно дифференцировать все шумы и звуки:

- научить ребенка слушать музыкальный звук - воспринимать и различать его высоту, тембр, силу и продолжительность, используя музыкально-дидактические игры;
- слышать звуки окружающего мира, ориентироваться в их разнообразии;
- обогащать представления детей о свойствах и особенностях музыкальных инструментов, учить различать их тембровую окраску;
- учить выбирать инструменты, тембры которых соответствуют характеру звучащей музыки;
- учить различным приемам звукоизвлечения;
- развивать внимание и слуховую память.

Развитие музыкально- слуховых ощущений и представлений (одна из составляющих музыкальности) у детей с нарушением зрения средствами *элементарного музицирования* - благодатная почва. Ведь элементарная музыка - это игра звуками музыкальных инструментов, человеческого тела, шумами предметного мира и природы, из которых рождается музыка. Общение детей с примитивными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость слухового восприятия, ассоциативность. На таких занятиях особое место занимает звукотворчество детей. Любой придуманный и извлеченный ребенком звук заслуживает внимания, принимается и используется в звуковых композициях.

Новизна программы:

Коллективное элементарное музицирование для детей старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера таких занятий предполагает активное участие слабовидящих детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и навыков на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Знакомство с выдающимися образцами мировой музыкальной классики формирует музыкальный кругозор дошкольников.

Направленность: Художественная.

Уровень освоения программы: Стартовый.

Отличительной особенностью данной адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы от уже существующих программ является срок реализации, а именно: программа ознакомительная, по возрастным параметрам – одновозрастная, по принципам разработки – интегрированная. Кроме этого, программа изменена с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К.Орфа с методиками отечественной музыкальной педагогики. Суть идеи К.Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов, а также самодельных шумовых инструментов. Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

Создание комфортных условий (атмосферы игрового общения), где каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность, помогают компенсировать патологию, подготовить детей к массовой общеобразовательной школе и социально адаптировать в общество здоровых людей.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения слабовидящих дошкольников в возрасте от 6 до 8 лет с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами, согласно основной образовательной программе дошкольного образования, начинается в группах раннего возраста.

Возрастные и образовательные особенности учащихся:

6-8 лет

У старших дошкольников с нарушением зрения эмоциональная отзывчивость проявляется более ярко, дети различают характер музыки (спокойный, веселый), средства музыкальной выразительности (темп, несложный ритм, динамику), двух-трехчастную форму музыкального произведения. Певческие интонации становятся более устойчивыми, иногда требуют поддержки взрослого, налаживается вокально-слуховая координация, дети выразительно, звонко исполняют несложные песни в удобном диапазоне, не форсируя звук, приобретают элементарные певческие навыки (распределяют дыхание, пропевают длинные звуки и т. д.), поют индивидуально и в хоре, овладевают элементами музыкальной грамоты в игровой, образной форме. Продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх, этюдах жесты, пантомимику, исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ, овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях, играют на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле, проявляют творчество в разных видах музыкальной деятельности. Появляется песенное, музыкально-игровое творчество, выражающееся в способности к импровизации музыкально-игровых образов, игре на детских музыкальных инструментах, сочинению несложных песенок. Сохраняется невысокая двигательная активность, общая медлительность, повышенная утомляемость, затруднения в прослеживании движущихся объектов, у многих – нарушение речевого развития, непроизвольное и неустойчивое внимание, плохая память.

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенностью организации образовательного процесса является применение активных и нетрадиционных методов и приемов обучения, использование индивидуальной и ансамблевой формы исполнения произведений, их оценке (само- и взаимооценки), осознание своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности). Каждое учебное занятие направлено на овладение детьми основами музыкального творчества, на приобщение их к активной познавательной и творческой деятельности на основе личного интереса.

Данная программа реализуется в МБДОУ №89 «Крепыш» по запросам родителей (законных представителей) воспитанников, посещающих ДОУ.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- Формировать навык ансамблевой игры.
- Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации.
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Воспитательные:

- Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Входной контроль «Что мы знаем о музыке?»		2 часа	2ч.	Входной
2.	В мире звуков 2.1 Музыкальные и немusикальные звуки 2.2 Стеклянные звуки 2.3 Деревянные звуки 2.4 Металлические звуки 2.5 Шуршащие звуки	2 часа	3 часа	5ч.	Текущий
3.	Оркестр 3.1 Симфонический оркестр 3.2 Шумовой оркестр	5 часов		5ч.	Текущий
4.	Ударно-шумовые инструменты 4.1. «Бубен» 4.2. «Деревянные ложки» 4.3. «Ксилофон» 4.4. «Барабан» 4.5. «Трещотки» 4.6. «Коробочка» 4.7. «Клавесы» 4.8. «Кастаньеты» 4.9. «Маракасы» 4.10. «Металлофон» 4.11. «Треугольник» 4.12. «Тарелки» 4.13. «Диатонические колокольчики»	4 часа	16 часов	20ч.	Текущий
5.	Звучащие жесты 5.1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). 5.2. Самоаккомпанемент.	0,5 часа	2,5 часа	3ч.	Текущий
6.	Речевое музицирование 6.1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста 6.2. Вокализация ритма.	0,5 часа	2,5 часа	3ч.	Текущий

7.	Игра в оркестре, ансамбле (инструменты) 7.1. Ритм в музыкальных произведениях. 7.2. Игра дуэтом, трио, канон и т.д. 7.3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	2 часа	17 часов	19ч.	Текущий
8.	Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний 8.1. Темпа 8.2. Метра 8.3. Размера 8.4. Ритма 8.5. Динамики 8.6. Музыкальной формы 8.7. Звуковысотное моделирование	3 часа	4 часа	7ч.	Текущий
9.	Движение и активное слушание 9.1. Стихи с движением. 9.2. Вокально–двигательные разминки.	0,5 часа	3,5 часа	4ч.	Текущий
10.	Импровизация 10.1. Вокальная 10.2. Танцевальная 10.3. Инструментальная	0,5 часа	5,5 часов	6ч.	Текущий
11.	Волшебной музыки страна		2 часа	2ч.	Итоговый контроль
Итого:		18ч.	58ч.	76ч.	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Входной контроль «Что мы знаем о музыке?» (2ч.)

Тестовые задания, беседы для определения творческих и музыкальных способностей воспитанников. Инструктаж по технике безопасности поведения в музыкальном зале.

2. Раздел: «В мире звуков» (5 ч.)

Тема: «Музыкальные и не музыкальные звуки»

Теория: Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные. Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.

Практика: Творческие задания, музыкальные игры. МДИ «Шум или музыка?»

Тема: «Стеклянные звуки»

Теория: Провести инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальными и шумовыми инструментами.

Практика: Обучение детей легкому, осторожному звукоизвлечению. Сопровождение знакомых музыкальных произведений на хрустальных колокольчиках, бутылочках, стаканчиках.

Тема: «Деревянные звуки»

Теория: Привлечение внимания детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и т.д.

Практика: Обучение детей во время игры на деревянных предметах пользоваться

контрастной динамикой (forte-piano).

Тема: «Металлические звуки»

Теория: Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей).

Практика: Импровизированный оркестр.

Тема: «Шуршащие звуки»

Теория: Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, пакеты из полиэтилена, коробочки засыпанные крупой) и музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения. Точно передавать ритмический рисунок. Музыкальная викторина: «Отгадай, что звучит?»

3. Раздел: «Оркестр» (5 ч.)

Тема: «Симфонический оркестр»

Теория: Знакомство: с историей возникновения ансамбля и оркестра, с разновидностями оркестров, с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него.

Тема: «Шумовой оркестр»

Теория: Познакомить детей с историей происхождения шумовых музыкальных инструментов. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальными инструментами.

4. Раздел: «Ударно-шумовые инструменты» (20ч.)

Тема: «Бубен»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о динамических оттенках (forte-piano).

Практика: Обучение приемам игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком по мембране, встряхивание. Передавать ритмический рисунок своего имени на музыкальном инструменте.

Тема: «Деревянные ложки»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством.

Практика: Обучение приемам игры на ложках: учить правильно держать ложки в руках, прием «цок-цок», «маятник», «трещотка» и др. Играть простейшие ритмические рисунки, учитывая динамические оттенки.

Тема: «Ксилофон»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством. Познакомить с долгими и короткими звуками, понятием «пауза».

Практика: Научить графическому изображению долгих и коротких звуков. Учить правильно держать молоточек. Обучить приемам игры на ксилофоне: удар посередине пластинки, добиваться отскакивания молоточка от пластинки, выполнять glissando на пластинках.

Тема: «Барабан»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о ритме, пульсе, сильной и слабой долях.

Практика: Учить приемам игры на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Ритмодекламация под аккомпанемент барабана.

Тема: «Трещотки»

Теория: Познакомить с инструментом «трещотки» и его устройством.

Практика: Обучение приемам игры на трещотках. Использование инструмента в ритмодекламации.

Тема: «Коробочка»

Теория: Познакомить с инструментом «коробочка» и его устройством.

Практика: Обучать игре на коробочке. Развивать чувство ритма, используя видео дидактические пособия.

Тема: «Клавесы»

Теория: Познакомить с инструментом «клавесы» и его устройством.

Практика: Обучение игре на клавиесах. Использование инструмента в ритмодекламации. Импровизация инструментальная.

Тема: «Кастаньеты»

Теория: Познакомить с инструментом «Кастаньеты» и его устройством. Графическое изображение ритмического рисунка с использованием знаков динамики.

Практика: Обучение игре на кастаньетах. Играть простейшие ритмические рисунки, учитывая динамические оттенки. Использование инструмента в ритмодекламации.

Тема: «Маракасы»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о ритме, пульсе, сильной и слабой долях.

Практика: Обучить приемам игры на маракасе: встряхивание, удар маракасом по ладошке, по коленкам.

Тема: «Металлофон»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством.

Практика: Обучить приемам игры на металлофоне: удар посередине пластинки, добиваться отскакивания молоточка от пластинки, выполнять *glissando* на пластинках. Исполнять ритмический рисунок на одной пластинке, на двух.

Тема: «Треугольник»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством.

Практика: Обучить приемам игры на треугольнике: удар посередине прута, добиваться отскакивания ударника от прута, выполнять *tremolona* прутьях. Исполнять несложный ритмический рисунок.

Тема: «Тарелки»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством. Учить слышать смену частей в трехчастных и двухчастных произведениях.

Практика: Обучение приемам игры на тарелках. Выполнять простой ритмический рисунок.

Тема: «Диатонические колокольчики»

Теория: Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о высоких и низких звуках.

Практика: Учить правильно держать колокольчик, извлекать звук. Развивать звуковысотный слух, используя видео дидактические пособия.

5. Раздел: «Звучащие жесты» (3 ч.)

Тема: «Ритмические формы сопровождения к стихам и песням»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.

Практика: Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».

Тема: «Самоаккомпанемент»

Практика: Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы.

6. Раздел: «Речевое музицирование» (3 ч.)

Тема: «Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста»

Теория: Дать понятие слова «Импровизация».

Практика: Импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов. Диалогическая парная игра. Декламация стихов в трёхдольном метре с танцевальной импровизацией.

Тема: «Вокализация ритма»

Практика: Речевая пьеса на оstinatном речевом аккомпанементе. Ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма). Речевая пьеса с инструментами.

7. Раздел: «Игра в оркестре, ансамбле» (инструменты) (19ч.)

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Теория: Формировать навык работы с партитурой. Закрепить знания (лад, динамика, двух-трехчастная форма).

Практика:

1. Игра на ксилофонах, металлофонах песенок- ритмов на одном звуке.
2. Упражнение на ксилофоне на квинте.
2. Упражнение для ксилофонов (игра октавы).
3. Аккомпанемент на квинте, мелодия из 2-х звуков.

Тема: «Игра дуэтом, трио, каноном»

Практика:

1. Развитие навыков игры базовой партитуры.
2. Канон.
3. Выполнение упражнений на музыкальных инструментах сольно, в дуэтах, трио.

Тема: «Игра в оркестре, с использованием музыкальных инструментов»

Теория: Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре.

Практика: Учить по дирижерскому жесту одновременно начинать и заканчивать игру, соблюдать темп, динамику. Повторение любимых ансамблевых пьес.

8. Раздел: «Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний» (7 ч.)

Тема: «Темп»

Теория: Дать понятие темпа.

Практика: Ритмодекламация, звуковые жесты, игра на шумовых инструментах в различных темпах.

Тема: «Метр»

Теория: Дать понятие метра в музыке. Познакомить с тактом и тактовой чертой

Практика: чтение базовых партитур.

Тема: «Музыкальный размер»

Теория: Дать понятие музыкального размера: 2/4; 3/4; 4/4. Трёхдольная пульсация в звучащих жестах.

Практика: Ритмические разминки в двухдольном размере, ведущий- ребёнок.

Тема: «Ритм»

Практика:

1. Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые, паузы).
2. Игра на ксилофонах, металлофонах песенок- ритмов на одном звуке.
3. Использование видео дидактических пособий для развития чувства ритма (игра на шумовых инструментах).

Тема: «Динамика»

Теория: Дать представление о динамических оттенках: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Использование динамических оттенков в игре на музыкальных инструментах, вокальных разминок, ритмодекламации.

Тема: «Музыкальная форма»

Теория: Познакомить с двух-, трёх- частной формой произведений, каноном, рондо

Практика: рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена). Канон в речевом музицировании.

Тема: «Звуковысотное моделирование»

Практика:

1. Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору».
2. Моделирование голосом по видеосхемам, по показу рукой.
3. Придумывание собственных графических схем.

9. Раздел: «Движение и активное слушание» (4ч.)

Тема: «Стихи с движением»

Теория: Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.

Практика: Отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабанах, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). Тактирование слов «звучащими жестами». Сопровождение жестами речи взрослого, подговаривая текст.

Тема: «Вокально–двигательные разминки»

Теория: Сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Практика: Развитие ориентировки в пространстве. Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок.

10. Раздел: «Импровизация» (6 ч.)

Тема: «Вокальная импровизация»

Теория: Закрепление понятия «Импровизация»: вокальная импровизация.

Практика:

1. Вокальные импровизации на интонации м.3.
2. Игровые задания: сочинение мелодии голосом на заданный текст.

Тема: «Танцевальная импровизация»

Теория: Закрепление понятия «Импровизация»: танцевальная импровизация.

Практика:

1. Импровизационное движение соло и в парах.
2. Сочинение композиций в группах по 3-4 человека.
3. Импровизация аккомпанемента и движений.

Тема: «Инструментальная импровизация»

Теория: Закрепление понятия «Импровизация»: инструментальная импровизация.

Практика:

1. Свободное сопровождение на шумовых инструментах.
2. Импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов.

11. Раздел: Итоговый контроль «Волшебной музыки страна» (2 ч.)

Тестовые задания, беседы, наблюдения для определения творческих и музыкальных способностей воспитанников на конец учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения у детей сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Обучающиеся будут знать:

- Ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockenшпили; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д.

- Основные направления музыкального искусства.

- Строение музыкальных инструментов, различать виды оркестров.

Обучающиеся будут уметь:

- Владеть основными навыками игры на этих инструментах.

- Играть соло и в ансамбле заранее выученную партию.

- Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

- Аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул.

- Импровизировать на основе заданного остинато.

- Разыгрывать сюжетные и игровые песни.

- Самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль).

- Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.

- Играть ритмично, с динамическими оттенками.

Предметные:

- обучающиеся будут знать основы элементарной музыкальной грамоты, название музыкальных инструментов и виды оркестров.

- овладеют приемами игры, звукоизвлечения и звуковедения на различных детских музыкальных инструментах, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;

Метапредметные:

- обучающиеся в комплексе будут воспринимать средства музыкальной выразительности, соотносить их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделять звучание определённых инструментов, характеризовать их тембр;
- будут уметь различать средства музыкальной выразительности, воспроизводить (читать с листа) ритмические схемы;
- обучающиеся будут способны к свободной импровизации.

Личностные:

- у обучающихся будут сформированы: основы общей, эстетической культуры, музыкальный вкус; навык сотрудничества с педагогом и со сверстниками, построенный на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы, терпимости.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»							
стартовый уровень							
I полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09-31.12.2024	17	34	08.01-30.05.2025	21	42	38	76
Сроки организации контроля						Формы контроля	
Первая неделя сентября			Последняя неделя мая			Тестовые задания, наблюдение, беседы	

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5 детей и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методологической основой адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа» является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К.Орфа с методиками отечественной музыкальной педагогики, в частности, с методикой Т.Э. Тютюнниковой «Открыть музыку в ребёнке». В основу методики по элементарному музицированию положены два метода, которые определяют приёмы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, их креативности, любви к музицированию, формирования навыков и умений:

- Метод активизации творческих проявлений подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества. Импровизация-главный принцип музыкального и личностного развития детей.

-Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребёнку в доступном и обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений.

Для достижения цели и реализации задач программы также используются следующие методы обучения:

-Метод повествовательно-сообщающего изложения- чаще все это рассказ (презентация), используется при предъявлении учебного материала, который носит описательный характер. Например, история музыкальных и ударных инструментов, основы нотной грамоты. Рассказ как метод применяется на всех этапах обучения. Он активизирует восприятие, развивает интерес, любознательность, воображение и мышление обучающихся. В явном виде рассказ используется в основном на этапе ознакомления с новым материалом для создания целостного представления обучающихся. На последующих этапах – сочетается с другими методами. Эффективность метода обеспечивается продуманностью плана рассказа, последовательностью изложения материала, обоснованностью используемых примеров и фактов, применением приемов сравнения и сопоставления, ясностью, эмоциональностью, продолжительностью работы (от 10 до 15 мин.), наличием выводов.

-Метод объяснения применяется при раскрытии значения слов и понятий, принципов действия различных ударных инструментов, устройств, при изучении нового материала. Эффективность метода объяснения зависит от построения доказательств, точности формулировок; глубины и доступности изложения, коррекции полученных обучающимися знаний; учета индивидуальных и психологических особенностей обучающихся, мобилизации внимания детей.

-Метод наблюдения представляет собой активную форму чувственного познания. Используется при изучении отдельных разделов программы.

-Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков обучающихся.

-Репродуктивный метод применяется на всех этапах обучения. Обучающиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения. Педагог показывает - обучающиеся повторяют.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация успеха.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии предполагают использование на занятиях элементов игрового массажа; коммуникативных, пальчиковых игр с музыкальным сопровождением, упражнения на релаксацию.

Игровые технологии придают учебной задаче конкретный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. В процессе игры у детей повышается мотивация в познавательной активности, в развитии творческих способностей. С помощью этой технологии педагог приобщает детей к музыкальной культуре, расширяет музыкальный кругозор, активизирует слуховое восприятие детей, формирует знание о средствах музыкальной выразительности, свойствах музыкального звука, знакомит с элементами музыкальной грамоты.

Синтез искусств, цель которых: формирование духовно-нравственного потенциала ребенка через музыкальное творчество и приобщение к ценностям музыкальной культуры; получение детьми представления о различных видах музыкального искусства. Данная технология отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять различные виды музыкальной деятельности, чередовать их, находить черты сходства и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ.

Информационно-коммуникационные технологии. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на занятии. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить инструментальную деятельность

детей. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом, с музыкальным сопровождением. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.

Печатные методические пособия:

1. Этот удивительный ритм : развитие чувства ритма у детей : пособие для воспитателей и музык. рук. дет. дошк. учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб. : Композитор, 2005 (ООО Тип. Правда 1906). - 73 с.
2. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-87с
3. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-95с
4. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
- 5.Тютюнникова Т. Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей.-Москва,2008.-50с
6. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами.- Москва, 2008.
- 7.Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками.- Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018.-90 с
- 9.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: Монография.-4-е изд.-Москва:УРСС,2018.
10. Тютюнникова Т. Э. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы элементарного музицирования.-Москва: Бинном,2020.
- 11.Тютюнникова Т. Э. Орф-педагогика в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования.-Москва,2022.

Электронные образовательные ресурсы:

[Авторские видео дидактические пособия.](#)

[Симфонический оркестр](#)

[Знакомство с оркестром](#)

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации педагогического процесса и реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа» в ДОУимеются:

Комплект «орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества

1. Металлофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 4 штуки
- 2.Металлофон Альт, на резонаторе «Prof» 4 штуки
3. Ксилофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 4 штуки
4. Ксилофон Альт, на резонаторе «Prof» 4 штуки
5. Маракасы цветные 20 штук
6. Клавесы 10 наборов
7. Джингл -стик (молоточек) одинарный 4 штуки
8. Джингл -стик (молоточек) большой 5 штук
9. Шейкер средний тон 2 штуки
- 10.Шейкер нижний тон 2 штуки
- 11.Треугольник малый 3 штуки
- 12.Треугольник средний 3 штуки
13. Треугольник средний на стойке 3 штуки
- 14.Колокола трубчатые на раме (подставке) 2 набора
- 15.Колокольчики с кнопкой (кнопочно -ударные) 2 набора
- 16.Колокольчики на ручке 15 наборов

17. Колокольца на держателе (5 бубенцов) 16 штук
18. Тамбурин полумесяц 2 штуки
19. Пандейра (румба) 2 штуки
20. Коробочка с палочкой 2 штуки
21. Кастаньеты 10 штук
22. Тон-блок комбинированный 4 штуки
23. Флейта цуг 1 штука
24. Ложки деревянные 60 штук
25. Ложки деревянные в станке 60 штук
26. Барабан 20 штук
27. Бубен 20 штук
28. Трещотка 2 штуки
29. Тарелки 4 пары
30. Рубель 2 штуки
31. Фортепиано 1 штука

Аудиосредства:

1. Музыкальный центр 1 штука
2. Микрофон 4 штуки
3. СД
4. Микшерный пульт

Техническое оснащение для применения ИКТ:

1. Ноутбук
2. Экран
3. Проектор

Воспитательный компонент

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» имеет большое воспитательное значение: на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение концентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения, что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
Начало учебного года	Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение практических заданий
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, испытывающих трудности в обучении и детей с признаками одарённости.	Выполнение практических заданий, тесты. Выступление на утренниках в ДООУ, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях.

	Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение результатов обучения	Тесты, контрольные практические задания

Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности, динамики уровня музыкального развития воспитанников рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года. Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике А.И.Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания рекомендуется проводить в игровой форме. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему «музыкальную игру» своей заинтересованностью в его действиях. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, эмоционально и психологически комфортной для обучающихся.

Диагностический инструментарий развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста

Развитие восприятия музыки и музыкально-слуховых представлений		
Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка
А. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	О. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. Д. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) Н. Не справился с заданием, не эмоционален
Б. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	О. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. Д. Ребенок использует 1-2 определения музыки Н. Ребенок не справился с заданием.

<p>В. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды</p>	<p>Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).</p>	<p>О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.</p>
<p>Г. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки.</p>	<p>Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хло-пать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?"</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. Д. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. Н. Не справился с заданием.</p>
<p>Развитие музыкально-ритмических навыков</p>		
<p>А. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.</p>	<p>О. ребенок под музыку выполняет задание правильно Д. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. Н. Ребенок не справился с заданием.</p>
<p>Б. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений</p>	<p>Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их</p>	<p>О. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения Д. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием.</p>

<p>В. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок звучащими жестами и в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его звучащими жестами и на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок Д. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием</p>
Элементарное музицирование		
<p>А. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору</p>	<p>О. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. Д. Ребенок не проявляет сильных эмоций. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций</p>
<p>Б. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.</p>	<p>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</p>	<p>О. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. Д. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Не справился с заданием, играет сам по себе</p>
Развитие музыкально-творческих способностей		
<p>А. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра</p>	<p>Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст</p>	<p>О. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста Д. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием.</p>
<p>Б. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. Д. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. Н. Не справился с заданием</p>
<p>В. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом,</p>	<p>Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. Д. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно</p>

самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей		предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание Н. Ребенок не справляется с заданием.
Г. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	О. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески Д. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) Н. Не справился с заданием.

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень - Отдельные компоненты не развиты

Низкий уровень - Большинство компонентов недостаточно развиты

Список литературы

Для педагога:

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в орф-педагогика.-Москва:Классика,2013.- 250 с.- ISBN 978-5-89817-377-7 (Классика-XXI)
2. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-87с.- SBN 979-0-90031-086-6
3. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-95с.- SBN 979-0-90031-086-6
4. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
- 5.Тютюнникова Т. Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей.-Москва,2008.-50с
6. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами.- Москва, 2008.
- 7.Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками.- Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018.-90 с
- 9.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: Монография.-4-е изд.-Москва:УРСС,2018.
10. Тютюнникова Т. Э. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы элементарного музицирования.-Москва: Бином,2018.
- 11.Тютюнникова Т. Э. Орф-педагогика в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования.-Москва,2022.

Для обучающихся:

1. Электронная библиотека. Литрес. Л. Яртова. Развивающая музыка: [сайт]-Москва, год URL:<https://www.litres.ru/audiobook/l-yartova/razvivauschaya-muzyka-znakomimsya-s-instrumentami-simfonicheskog-4954551/> (дата обращения 16.04.2024)

Для родителей (законных представителей):

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
2. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1985. - 96с
3. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста М.: АРКТИ_1998 - 104с
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс,2019 – 39 с. – (Школа развития).
- 5.Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2019. - 144 с.
- 6.Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-13

Интернет-источники

1. Орф-фокус. Российская Ассоциация Орф-педагогов RusFOSA: [сайт].-Москва,год URL:<https://orff.ru/> (дата обращения 15.04.2024).-Текст. Изображение : электронные.
2. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми / Педагогическое общество России.- Москва,2015.-.Ежегод.-URL:<https://www.orff.ru/zhurnaly-orf-fokus> (дата обращения 16.04.2024).-Текст. Изображение: электронные.